

El hormigón armado siempre ha jugado un papel independiente en la arquitectura. La división del proceso de construcción en piel, esqueleto, instalaciones y organización interior fue un logro extraordinario décadas atrás. El hormigón en el diseño ha alcanzado prácticamente todas las áreas de la práctica constructiva, ha sido siempre hormigón y donde éste termina, siempre ha comenzado otra cosa.

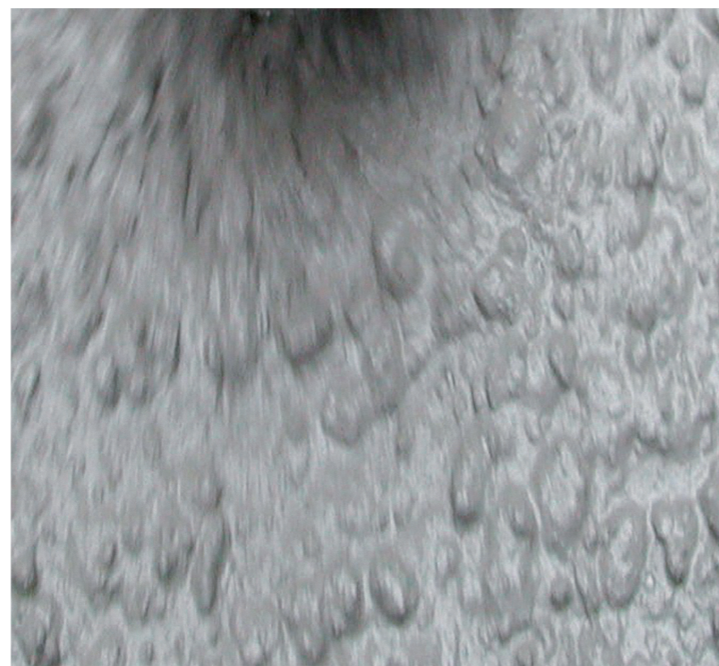
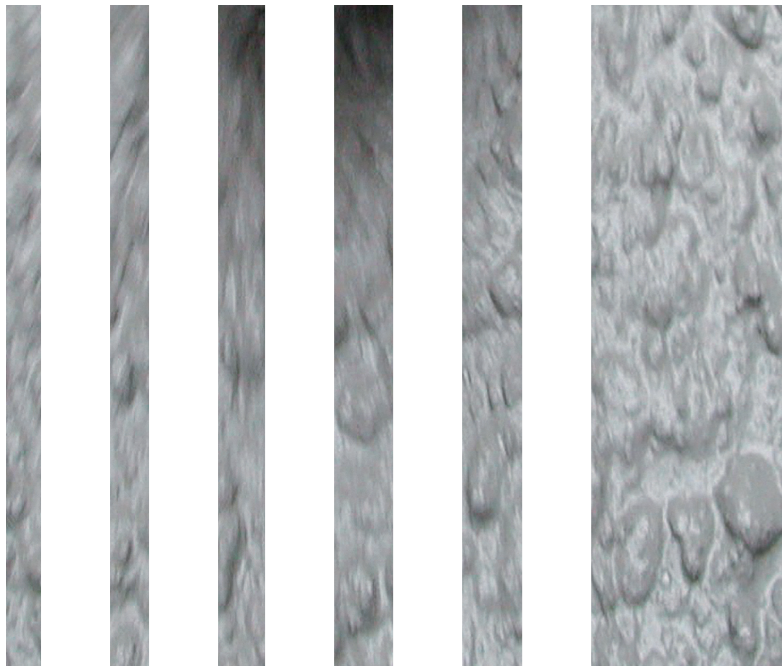
El hormigón ha sido por tanto un material identificable individualmente, siempre protagonista de los sistemas en los que participa, muchas veces como único ingrediente. Sin embargo, los tiempos están cambiando y la obsesión por la identificación limpia de elementos y materiales constructivos desaparece constituyendo un estado borroso en que el viejo sueño de la compatibilidad entre componentes discriminables da paso a una nueva condición, fundiendo unos componentes con otros haciendo imposible distinguir las fronteras entre ellos.

El hormigón es un material específico con su propia ciencia y cultura. Solo hace muy poco se ha comenzado la investigación de las posibilidades de integrarlo en sistemas más complejos diferentes a sus propias tecnologías y aplicaciones. Abrir esta exploración a las escuelas y crear una plataforma experimental para futuras aplicaciones del hormigón como recurso constructivo integrado, es el principal objetivo de este ciclo de concursos.

Mirando en otras áreas de evolución técnica, pareciera que hay un interés común en disolver los límites entre lo que ha sido pensado, diseñado y usado en aplicaciones perfectamente diferenciadas, los recursos y materiales de construcción, que combinan diferentes ingredientes y que llamamos “mestizos” o, con más precisión, híbridos. Algunos de estos ingredientes tienen que ser aun incluidos en sistemas de construcción en orden de crear nuevos productos con propiedades y aplicaciones que se diferencien cuando se usen de manera individual de cuando se usen de manera colaborativa. Sin embargo, esto no es meramente un problema material o estructural.

Esta condición de integración que preferimos llamar “comportamiento implícito”, se ofrece a través de los posibles sistemas arriba mencionados y hoy en día deberían también incluir hormigón. Este es el objetivo del concurso: explorar y explotar los límites de la implicación del hormigón con otros recursos para crear nuevos materiales y aplicaciones de construcción, donde el hormigón constituya la base, pero no el único elemento participante. El asunto será encontrar las condiciones de compatibilidad e integración – podríamos decir de “complicidad”- entre el hormigón y algo más para crear un nuevo material o sistema que tendría ya un nuevo nombre, otras características y otras aplicaciones a través de las cuales se pueda plantear la construcción de una segunda naturaleza para un mundo que necesita replantearse seriamente las condiciones materiales con las que se construye y destruye cada día a todo lo largo y ancho del planeta. Por ello, las soluciones deberán ser fáciles de producir, suficientemente sostenibles, exportables y útiles en cualquier parte del globo. Cada material tendrá su nombre (que funcionará como lema del concurso), su descripción del proceso de construcción, su tabla de características, sus aplicaciones y sus muestras.

Los resultados de estas investigaciones tienen que ser presentados a través de propuestas de aplicación que pueden ser desde objetos, mobiliario, edificios y detalles arquitectónicos hasta vivienda, intervenciones paisajísticas y otros proyectos de gran escala.



Sección Española del Tercer concurso de diseño en hormigón.

Abierto para estudiantes de arquitectura, ingeniería y disciplinas relacionadas.

REGLAS

1. PARTICIPACION

El concurso de diseño en hormigón está abierto a cualquier estudiante registrado en alguna de las escuelas de arquitectura o disciplina relacionada de los países que apoyan la convocatoria, sin importar la nacionalidad de los participantes. Los países que apoyan el concurso son: España, Bélgica, Alemania, Italia, Irlanda, Holanda, Noruega, Suecia y Turquía. Las inscripciones pueden ser individuales o en equipos. Los equipos pueden ser multidisciplinares. Todos los miembros de un equipo participante deben cumplir con los términos y condiciones establecidas en estas reglas. Las inscripciones solo pueden ser efectuadas en el país donde el competidor estudia.

2. INFORMACION / IDIOMA

Toda la información general se proveerá a través de nuestro sitio web (www.concretedesigncompetition.com)
Todas las comunicaciones serán en inglés. Las propuestas deben ser elaboradas en inglés.

3. INSCRIPCIÓN

Los participantes en la sección española, deben registrarse gratuitamente en la Web del concurso antes del 10 de mayo de 2008

4. CONTENIDO DE LAS ENTREGAS

La presentación constará de:

- dos paneles en formato A1 (ancho: 594mm x alto: 840mm), montados en soporte plano, resistente y rígido. Deben presentarse verticalmente (retrato) y numerados como uno y dos.
- un sobre formato A4 que contenga:
- Una copia digital de cada panel enviado en formato TIF, JPG o PDF; 300 dpi en el tamaño y disposición original de los paneles enviados.
- Formulario de identificación debidamente rellenado. (Se puede descargar desde la página Web del concurso)
- Declaración de propiedad debidamente rellenado. (Se podrá descargar desde la página Web del concurso)
- Una copia de la matrícula de la escuela correspondiente al año académico 2007/2008.

5. ANONIMATO Y CÓDIGO ID

Los paneles y el exterior del sobre no pueden contener información alguna que indique la identidad de los participantes.

Cada individuo o equipo debe elegir un código ID hecho a partir de:

- Dos letras del alfabeto (ejemplo: AC)
- Seguidas de tres números (ejemplo: 123)

Este código ID (ejemplo AC123), excluyendo cualquier otra mención, debe aparecer en todos los documentos y embalajes entregados al concurso:

- En el exterior de cualquier paquete.
- En cada panel.
- En todos los CD/DVD's
- En el exterior y documentos contenidos en el sobre sellado que contendrá el formulario de identificación, la declaración de propiedad, las copias digitales de los paneles y la copia de la matrícula del participante o miembro del equipo.
- En cada caso, el código debe ser escrito en un cuadro horizontal de 25mm de alto y 100mm de ancho en la esquina superior izquierda.

6. ENVÍO DE LAS PROPUESTAS

La fecha límite para el envío de los proyectos será el 3 de junio hasta las 14 horas en la sede de la Secretaría Nacional del IECA (Instituto Español del Cemento y sus Aplicaciones), en calle José Abascal 53, 2ª planta, 28003, Madrid.

Los envíos por correo o mensajero serán admitidos antes del 3 de junio a las 14 horas. Se recibe fax documentando fehacientemente el envío. IECA no se hace responsable de la pérdida o errores de entrega que tal envío pueda tener y se dará por cerrado absolutamente el plazo el día de recepción del envío por correo o mensajero.

7. PREMIOS

Se establecerán los siguientes premios:

- 1.- 2000 €
- 2.- 1000 €
- 3.- 750 €

8. JURADO

Director General de OFICEMEN
Director General de IECA
Director de Tecnología y Normativa del Hormigón de IECA
Juan Herreros, Doctor Arquitecto.
Salvador Pérez Arroyo, Doctor Arquitecto.
Marta Malé, Arquitecta, Master en Diseño Arquitectónico avanzado.
Mike Schlaich, Ingeniero de Canales, Caminos y Puertos, Dipl.-Ing. ETH/SIA

9. PROPIEDAD

Todos los materiales recibidos por los organizadores, serán propiedad de los organizadores y podrán ser usados de cualquier forma para propósitos de publicación. Los derechos de propiedad intelectual de cada proyecto son de propiedad exclusiva de su(s) autor(es).

Los resultados producidos (ejemplo: objetos y dibujos) durante el WORKSHOP serán propiedad de los organizadores y podrán ser usados de cualquier forma para propósitos de publicación. Derechos artísticos, copyrights o de propiedad intelectual sobre resultados producidos durante la clase magistral, permanecerán en propiedad de todos los participantes en el WORKSHOP y colaboradores como grupo.

Adicionalmente, los jurados nacionales pueden premiar otras inscripciones con una “mención de honor”.

Los ganadores serán invitados a participar en un WORKSHOP MAGISTRAL de 6 días, del 3 al 9 de agosto de 2008, entendido como un evento internacional a celebrar en algún lugar de Bélgica. Cada país participante puede invitar un máximo de tres equipos, con un total máximo de 9 estudiantes por país. Las Secretarías Nacionales organizarán y financiarán los costes de desplazamiento, hoteles y programa. Los costes de viaje serán financiados basándose en un viaje desde y al país desde los cuales las inscripciones fueron enviadas. Los detalles sobre la organización del WORKSHOP serán dados a través de nuestro sitio web.

Ningún miembro del jurado estará al tanto de los nombres de los participantes hasta después de adjudicar los premios. En orden de mantener el anonimato, los participantes no podrán usar sus proyectos en ningún tipo de comunicación, con la excepción de requerimientos escolares regulares, antes de que los resultados del jurado nacional se hagan públicos.