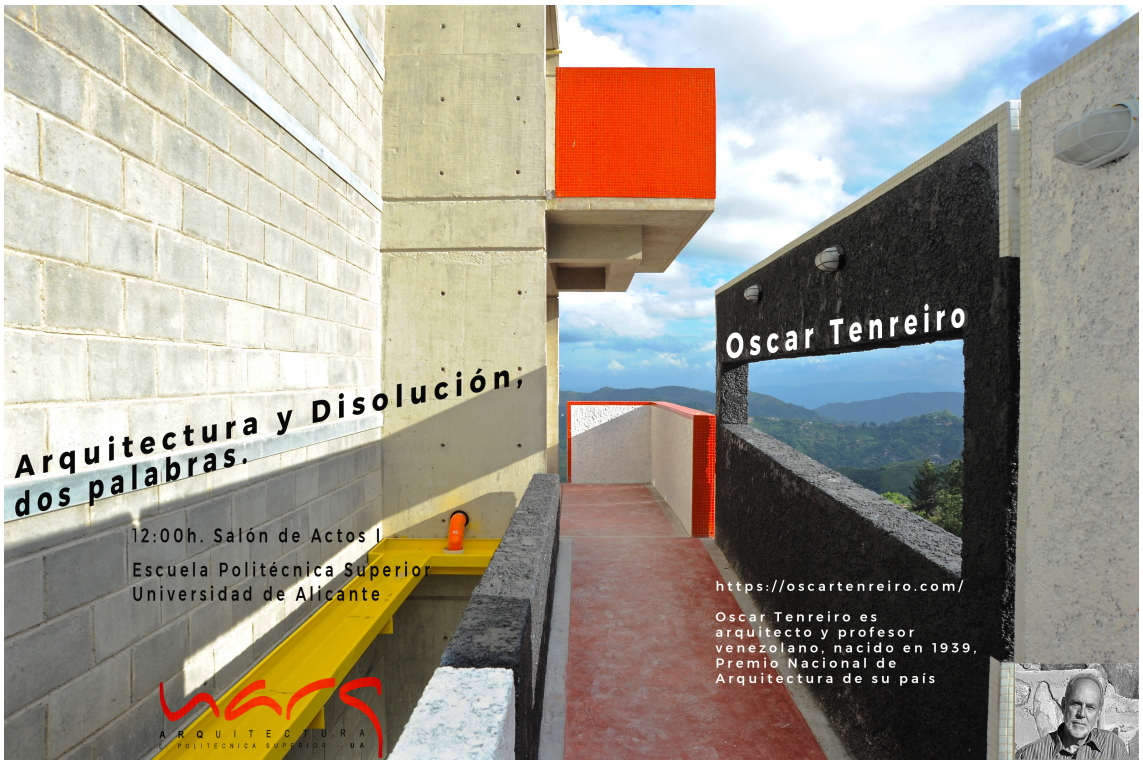
Conferenciante:

Oscar Tenreiro es un arquitecto venezolano, nacido en 1939, Premio Nacional de Arquitectura de su país en 2002-2003, profesor de Diseño Arquitectónico por más de treinta años en la Universidad Central de Venezuela, quien paralelamente con su ejercicio ha mantenido ya por años presencia en la prensa de su país en un esfuerzo de comunicación hacia la gente en general de los puntos de vista del arquitecto acerca de los más diversos temas, entre los cuales figuran los agudos problemas políticos de una sociedad como la venezolana. Tenreiro practica así lo que el llama el "pensamiento desde y hacia la arquitectura", insistiendo en que lo hace como arquitecto en ejercicio, para escapar de los estereotipos y cautelas propios de la "crítica arquitectónica". Respecto a la cual no oculta su desconfianza, que explica recurriendo al aforismo de Nietzsche sobre el crítico de arte "que ve el arte desde cerca sin llegar a tocarlo nunca".
https://oscartenreiro.com/
En este blog publica los artículos que escribe semanalmente para la Página Arquitectura y Ciudad que aparece en el diario Tal Cual, editado en Caracas. la cual mantiene desde Mayo de 2007. Anteriormente la publicó en "El Diario de Caracas" desde 1989 hasta 1993 y desde 1998 hasta 2000



Conferencia:

"Una rápida revisión de lo producido, buscando destacar el desbalance entre proyectos realizados y construidos, el cual se hace mucho mayor en las tres últimas décadas hasta llegar a la actual situación de estancamiento. No obstante las dificultades que convierten el acceso a la construcción en problemático, se hace posible sin embargo la realización de obras que van marcando el proceso seguido en la búsqueda de claves (en

la tradición local y en la obra de los mayores) que concurren hacia la definición de un lenguaje personal. Esas claves están estrechamente relacionadas con los problemas permanentes de la arquitectura replanteados por la visión moderna, la cual impregnó –e impregna– fuertemente la arquitectura latinoamericana y en particular la venezolana. Pese a las limitaciones puede llevar adelante tres experiencias. Una de ellas pública y dos privadas que permiten profundizar en una síntesis personal."